

Roger Strauch – The Mosse Art Restitution Project: A Collaborative Approach

I am pleased to share with you an update on our restitution project this afternoon.

The Mosse Art Restitution Project (MARP) includes over twelve hundred identified artifacts on LostArt.de, the database operated by our host, the German Lost Art Foundation. There are also thousands of other art, antiquity and antique objects yet to be identified from the Mosse collection. I believe our Project might be one of the most ambitious private public collaborative restitution efforts in the world.

MARP's is to reconcile, revive and restore the legacy of a prominent, patriotic and progressive German-Jewish publishing and advertising family dedicated to philanthropy within the German state. I am the step great grandson of Rudolf Mosse, the family patriarch. I am also the leader of the Mosse Art Restitution Project. I represent 3 heirs: The University of Wisconsin, The Mosse Foundation, which primarily supports progressive educational, artistic, and economic development projects for economically disadvantaged people, and a private individual.

I would like to review the guiding principles mission of our Project. We are tenaciously and diligently identifying and verifying Mosse family ownership of any claimed object. We represent the memory of our family as a proud, successful and impactful German family – a century ago, leaders in Berlin's Reformed Jewish community – who were wronged during the Third Reich and are deserving of asset restitution according to the Washington Principles. The Mosse family deserves recognition for patriotism and contributions to German society and culture, especially here in Berlin where their legacy still enriches this amazing, vibrant city. We are committed to returning property to the rightful heirs, as well as being sensitive to the inevitable awkwardness inherent in this process in which objects have changed hands many times since the original expropriation. We endeavor to be collaborative and flexible in each restitution. We do not seek to cast blame.

Over the last five years, we have developed strong relationships and cooperated with German provenance researchers, museums, institutional and government officials, international auction houses, and private collectors to reconstitute twenty artifacts worth millions of dollars. We have 8 more pieces in process and many other specific objects under investigation in multiple countries. We offer collaboration and negotiation rather than entitlement, demands, and confrontation. We are one of the few family projects to partner with German public institutions to search for, identify, and authenticate looted art during the Third Reich. We have employed experienced, talented and highly reputable investigators, lawyers, and researchers to support our initiative.

We are particularly proud of and committed to our partnership with The Mosse Art Research Initiative (MARI) at Freie Universität led by Dr. Meike Hoffman and enabled by Dr. Hermann Parzinger of the SPK. MARI is focused on research only which facilitates MARP's restitution efforts.

Since the beginning of our cooperation in March 2017 many other works of the Mosse collection have been found. In addition to numerous provenance research experts of German museums, the students of Freie Universität in Berlin are also involved in the research. In this way, the next generation of experts will become familiar with the stories of victims of Nazi persecution, art looting, and related important subjects.

I believe our joint venture is the most comprehensive and successful restitution collaboration with the German museum community to date. And there is much work still ahead.

My stepfamily, during the late Wilhelmine Period and Weimar Republic, was one of the wealthiest and most powerful families in Berlin. Rudolph Mosse, was a self-made publishing and advertising magnate and a prolific philanthropist. He supported educational institutions, the German museum system, many artists of his time and accessible health care services. Mosse owned the Berliner Tageblatt, the “New York Times” of Germany, the country’s leading progressive voice. The paper was against the rise of German militarism, against the German entry into WW1, and attempted to counter the rise of the Nazi’s through editorials and satires. It is my understanding that Hitler along with Goebbels mentioned the Mosse family name more than twenty times in public speeches to demean and vilify Jewish business people and politically progressive points of view.

In 1933, following Hitler’s rise to power, the Mosse family lost control of their business and personal assets and were forced to leave the country. Goebbels, who only a few years earlier applied for and was declined a job at the newspaper by my step great grandfather, as well as Goering, were instrumental in orchestrating the looting and monetizing of the family’s assets. The confiscation process was well documented and involved Nazi art looting collaborators like Karl Haberstock, Hans Carl Kruger and the Lepke and Union Auction Houses which facilitated sales for the benefit of the Third Reich. The expropriation of the Mosse Family assets, as well as those of the Wertheim family, were the first large expropriations undertaken by the Nazi’s, a template for a looting process that became a well oiled machine.

To our knowledge, the objects listed on LostArt.de have been rendered unmarketable on legitimate world markets. We have located and restituted, in accordance with the Washington Principles - mostly paintings and sculptures - from primarily, but not exclusively, public institutions in Germany. Other objects have been located and identified in Poland, Israel, Switzerland, Austria and the United States. Many of these objects have been sold back to the current custodians or sold at auction, raising sufficient capital to repay our considerable expenses, and to make distributions of financial recompense to the three heirs I represent.

In 2012, when I commenced this project we engaged an international investigation agency. Their research identified many potential Mosse artifacts in Germany and Switzerland, including a painting by Carl Blechen in the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Our project manager contacted the museum and identified the Blechen shown above as expropriated Mosse art and represented us as the legitimate heirs of the Mosse estate. The museum responded by acknowledging possession of the work and undertook their own research efforts to investigate the painting’s provenance. This effort took about a year and was led by an exceptionally talented, thorough, and brave provenance researcher, Dr. Tessa Rosebrock. Her research was probably the first extensive investigation of our claims to Mosse looted artifacts and our legitimacy as claimants, other than our own. Dr. Rosebrock’s report generally supported our claims and furthermore led to the identification of additional Mosse artifacts, the whereabouts of which we were not familiar.

The Kunsthalle Karlsruhe acknowledged that restitution was in order. They also made it clear that the Blechen was fundamental to their collection and that they wanted to keep it. The Mosse heirs wanted fair market compensation for the piece which we thought could only be achieved by selling the painting at a public auction. The museum felt this not compatible nor sensitive to their objectives. What began as an uncomfortable restitution process, resulted in a mutually acceptable private sale. Dr. Pia Muller-

Tamm, the Director of the Museum and I worked patiently together to do “the right thing” – the Kunsthalle Karlsruhe asked for time to raise the money to buy the Blechen and we agreed to a reasonable price at the low end of market value. A public ceremony was held in Karlsruhe, organized by Dr. Muller-Tamm, to celebrate the goodwill of the many parties involved in the restitution and transaction.

According to the SPK, my step great grandfather was one of the largest benefactors of the Berlin museum system, a century ago. There are many objects in the museums that he simply donated. Others were later incorporated from the Nazi expropriated private Mosse collection. In May of 2014, my chief investigator wrote to the Egyptian Museum of the SPK identifying two antiquities—an urn and a sacrificial basin—that we believed were looted from the Mosse collection and to be in the possession of the Museum. To the SPK’s credit the following happened: Our request for restitution was immediately escalated to the leadership and provenance research team of the SPK. The response to our inquiry essentially agreed that the Egyptian Museum were custodians of these objects, that indeed they were probably rightfully ours, assuming we could properly document our prior ownership and the illegal expropriation of the artifacts. Moreover, their response identified 8 other valuable objects within the SPK collections that the museum believed were Mosse looted art, as well. The SPK worked with our Berlin attorneys to identify the documentation that would properly support our claim as Mosse heirs.

I then worked closely with Dr. Hermann Parzinger and his staff to identify the objects that the SPK would strongly prefer to keep in their collection and others that would be restituted and ultimately sold at auction here in Berlin. Dr. Parzinger and I did not have an easy start. We were at once trying to be honorable and just based on our respective responsibilities. We needed financial liquidity for restituted objects; SPK wanted options to retain some of the objects in their collection, compensation for restoration expenses, a reasonable market valuation and time to raise money to support a transaction. Together, along with our representative, we were able on multiple occasions to come to a mutual agreement within a reasonable period of time. Let me show some of those objects. This last piece, Susanna, by sculptor, Reinhold Begas was identified based on our own research and the SPK leadership understandably challenged our claim. We eventually satisfied the SPK that indeed Susanna was looted Mosse art and we agreed upon a fair market price to keep the elegant and striking statue within the SPK system.

The Mosse Art Restitution Project greatly appreciates the guidance and support provided by national institutional leaders including Dr. Parzinger and his staff, Dr. Isabel Pfeiffer-Poensgen and her colleagues, and Dr. Meike Hoffman and Dr. Klaus Kruger and their colleagues and staff. We also have benefited from the support of the Minister of Culture Monica Grütters who guided the decision of the German Lost Art Foundation to financially support the MARI project.

Of course, there are ongoing difficulties associated with our restitution efforts. Individuals, communities, municipalities, and even states can take an inappropriate amount of time to respond to our inquiries. Even after acknowledgement of our rightful ownership, the restitution process can be unnecessarily lengthy.

We also believe that international action houses could improve their efforts to promote the restitution of stolen art that has passed through their commercial channels over the last 75 plus years. We would like these institutions to confidentially contact their clients who are custodians of listed looted art, to encourage them to connect with claimants and constructively negotiate ownership with the legitimate artifact’s owners.

Manuskript (English Version und deutsche Version)

The issue of Nazi looted art restitution is likely to be a multi-generational effort, unless, of course, all parties accelerate our collaborative work to seek reconciliation, justice, and recognition.

Thank you for your attention and many of you for your support and friendship.

Roger Strauch – Das Mosse Art Restitution Project: ein gemeinschaftliches Vorhaben

Ich freue mich, am heutigen Nachmittag mit Ihnen zusammen zu kommen, um über den neuesten Stand unseres Restitutionsprojekts zu sprechen.

Mehr als zwölf hundert identifizierte Kunstwerke umfasst die Mosse Art Restitution Initiative (MARI) auf der Lost-Art-Datenbank, die von unserem Gastgeber, der deutschen Lost Art Foundation, betrieben wird; hinzukommen Tausende weiterer Kunstgegenstände und Antiquitäten, die noch zu identifizieren sind. Wahrscheinlich stellt unser Projekt weltweite eine der ambitioniertesten Initiativen zur privaten und öffentlichen Restitution dar.

Unseren Auftrag haben wir von Anfang an als umfassend und weitreichend begriffen, nicht einfach nur als Vorhaben zur Restitution der von den Nazis geraubten Kunstgegenstände aus dem Besitz der Familie Mosse. Unsere Arbeit soll ein Beitrag sein zur Wiedergutmachung und zur Wiedergewinnung der historischen Erinnerung an das Erbe dieser stolzen, seinerzeit berühmten, patriotisch und fortschrittlich gesonnenen deutsch-jüdischen Verlegerfamilie, die in der deutschen Gesellschaft aus Überzeugung auch mäzenatisch und philanthropisch tätig war.

In den vergangenen fünf Jahren haben wir ein wichtiges Netz von Beziehungen geknüpft, Kooperationen mit deutschen Provenienz-Forschern und Museen, mit verschiedenen Institutionen und Vertretern der Regierung, mit internationalen Auktionshäusern und privaten Sammlern vereinbart. Dadurch konnten bislang zwanzig Kunstwerke im Wert von mehreren Millionen restituiert werden. Wir sind dabei, acht weitere Objekte genauer ausfindig zu machen; eine Anzahl von Spezialfällen wird zurzeit in verschiedenen Ländern genauer untersucht. Wir setzen eher auf Zusammenarbeit und Verhandlungen als auf Rechtsansprüche, Forderungen und Auseinandersetzungen. Wir sind eines der wenigen auf einen Familienbesitz ausgerichteten Restitutionsvorhaben, das mit deutschen öffentlichen Einrichtungen zusammenarbeitet, um die im Dritten Reich aus dem Besitz der Mosse-Familie geraubten Kunstwerke aufzufinden, zu identifizieren und zu verifizieren. Wir haben eine Reihe von erfahrenen und renommierten Ermittlern, Rechtsanwälten und Forschern engagiert, die unsere Initiative fördern und unterstützen.

Besonders freuen wir uns und engagieren wir uns in der Partnerschaft mit dem MARI-Projekt der Freien Universität Berlin, vertreten durch Frau Dr. Meike Hoffmann und unterstützt von Herrn Dr. Hermann Parzinger, dem Präsidenten der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. MARI dient allein der Forschung, wodurch die Restitutionsbemühungen von MARP erleichtert werden.

Seit wir unsere Kooperation im März 2017 begonnen haben wurden viele andere Werke aus der Mosse-Kunstsammlung aufgefunden. Ergänzend zu der Arbeit zahlreicher Provenienz-Forscher in deutschen Museen waren auch Studierende der Freien Universität Berlin an den Nachforschungen beteiligt. So wird für die nächste Generation von Experten ein Wissen bereitgestellt, das sich aus den Erzählungen von den NS-Verfolgungen speist, über die Raubkunst und damit zusammenhängende Fragen informiert. Soweit ich sehe ist unser gemeinschaftliches Projekt mit seiner umfangreichen und erfolgreichen Zusammenarbeit in der deutschen Museumslandschaft bis heute durchaus einzigartig. Und viel Arbeit liegt noch vor uns.

Am Ende des deutschen Kaiserreichs und in der Weimarer Republik war meine Stieffamilie der Mosses eine der wohlhabendsten und einflussreichsten Familien in Berlin. Rudolf Mosse, das Familienoberhaupt, wurde aus eigener Kraft im Anzeigengeschäft und im Verlagswesen ein sehr erfolgreicher Unternehmer, zudem ein großzügiger und produktiver Stifter und Mäzen. Insbesondere unterstützte er verschiedene erzieherische Einrichtungen, förderte den Zugang zur Krankenversorgung und engagierte sich mäzenatisch im Museumsbetrieb und förderte eine große Zahl von Künstlern seiner Zeit. Zu seinem Pressekonzern gehörte das Berliner Tageblatt, eine Art deutsche New York Times, die wichtigste Stimme der progressiven Kräfte im Lande. Die Zeitung engagierte sich gegen den aufkommenden deutschen Militarismus und gegen den Eintritt Deutschlands in den Ersten Weltkrieg. Gegen den Aufstieg der Nationalsozialisten wurde in Leitartikeln und Satiren mit der Stimme der Vernunft Stellung bezogen. Man sagt, dass vor seiner Ernennung zum Reichskanzler Hitler und auch Goebbels mehr als zwanzig Mal den Namen der Mosses in ihren Reden nannten, um jüdische Geschäftsleute und progressive politische Ansichten zu diffamieren und zu verteufeln.

Nach Hitlers Machtergreifung im Jahre 1933 ging für die Familie, die aus Deutschland vertrieben wurde, ihr Unternehmen und auch ihr privates Vermögen verloren. Sowohl Goebbels, der sich noch wenige Jahre zuvor um eine Anstellung bei der Zeitung beworben hatte und von meinem Stiefurgroßvater abgewiesen wurde, wie auch Göring waren persönlich daran beteiligt, die Vermögenswerte der Familie zu requirieren und zu Geld zu machen. Wie das Konfiszieren des Besitzes von statten ging, konnte gut dokumentiert werden, auch für einige der am Kunstraub der Nazis beteiligte Personen wie Karl Haberstock und Hans Carl Krüger; die Auktionshäuser Lepke und Union trugen dazu bei, die Verkäufe zugunsten des Dritten Reichs zu ermöglichen. Die Enteignungen der Vermögen der Familien Mosse und Wertheim waren die ersten groß angelegten Enteignungsaktionen der Nazis: vorbildlich für den Kunstraub, der bald reibungslos von statten gehen sollte.

Die bei Lost Art.de aufgeführten Objekte wurden, soweit wir wissen, auf den als legitimiert geltenden Kunstmärkten als unverkäuflich ausgewiesen. Wir haben in Übereinstimmung mit den Washington Prinzipien zumeist Gemälde und Skulpturen lokalisiert und restituiert, vor allem, aber nicht ausschließlich, in öffentlichen Einrichtungen in Deutschland. Weitere Objekte wurden außer in Deutschland in Polen, Israel, in der Schweiz, in Österreich und in den Vereinigten Staaten lokalisiert und identifiziert. Viele dieser Objekte wurden von den Institutionen, in denen sie verwahrt wurden, zurückgekauft oder auf Auktionen verkauft, um so die finanziellen Mittel zu erlösen, die gebraucht wurden: zum einen, um für unsere erheblichen Unkosten aufzukommen, zum andern um die erworbenen Mittel als Entschädigung unter den drei Erben aufzuteilen, die ich vertrete: die University of Wisconsin in Madison, USA, die Mosse Foundation, die vorzugsweise zukunftsorientierte Erziehungs- und Kunstprojekte fördert, auch Entwicklungsprojekte für sozial schwache und benachteiligte Menschen, hinzu kommt die Entschädigung einer Privatperson.

Als ich 2012 unser Projekt auf den Weg brachte, haben wir zunächst eine internationale Investigations-Agentur beauftragt. Durch deren Nachforschungen konnten zahlreiche potenzielle Mosse-Kunstwerke in Deutschland und in der Schweiz identifiziert werden, darunter ein Gemälde von Carl Blechen in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Unser Projektleiter nahm Kontakt zu diesem Museum auf und konnte nachweisen, dass der Blechen, der hier gezeigt wurde, ein enteignetes Mosse-Kunstwerk war; wir konnten uns als rechtmäßige Erben ausweisen. Das Museum anerkannte daraufhin unser Recht auf den Besitz dieses Gemäldes und unternahm eigene Nachforschungen zu seiner Provenienz. Dies dauerte, unter der überaus kompetenten, gründlichen und auch mutigen Anleitung der Provenienz-Forscherin Dr. Tessa Rosebrock, etwa ein Jahr. Ihre Nachforschungen stellten, ohne dass wir hier selber als Anspruchsberechtigte auftraten, die erste umfangreiche Recherche zu unserem berechtigten

Restitutionsanspruch dar. Dr. Rosebrocks Bericht unterstütze im Großen und Ganzen unsere Forderungen und führte darüber hinaus zur Identifikation von Mosse-Kunstwerken, von deren Verbleib wir bis dahin nichts wussten. Vom der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe wurde anerkannt, dass eine Restitution angemessen wäre, aber auch vorgebracht, dass der Blechen in einer Sammlung von besonderem Wert sei, und dass man dieses Bild behalten wollte. Es folgte eine wenig angenehme Auseinandersetzung. Wir waren der Meinung, dass wir auf dem Marktwert bestehen müssten, da wir mehrere Erben zu vertreten hätten, denen wir treuhänderisch verantwortlich seien. Und so machten wir geltend, dass der einzige Weg, dieser Verpflichtung nach zu kommen, der Verkauf des Gemäldes auf einer öffentlichen Auktion wäre. Die Museumsleute hielten das für riskant und auch für unangemessen, was ihre Wünsche und ihren Bedarf anging. Letztendlich ergab sich aber doch die Gelegenheit, eine durchaus positive Beziehung zwischen mir selber und Frau Dr. Pia Müller-Tamm, der Direktorin des Museums, zu knüpfen. Wir bemühten uns, besonders geduldig miteinander umzugehen und versuchten beiderseits, die Angelegenheit „rechtens und richtig“ zu regeln. Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe bat um Zeit, um das Geld für einen Ankauf aufzutreiben, und wir erklärten uns einverstanden mit einem vernünftigen Preis im unteren Segment des Marktwerts. Der Handel war vollbracht, und so feierten wir mit einer öffentlichen Zeremonie, die Frau Dr. Müller-Tamm im Museum Karlsruhe organisiert e, den allseitigen good will der an dieser Restitution und Transaktion Beteiligten.

Mein Stiefurgroßvater war, wie die SPK bestätigte, vor hundert Jahren einer der wichtigsten Mäzene für die Berliner Museen. In den verschiedenen Häusern befindet sich eine große Zahl von Kunstgegenständen, die Rudolf Mosse gestiftet hat. Andere Kunstwerke, die aus der von den Nazis enteigneten Mosse-Kunstsammlung stammten, kamen später hinzu. Im Mai 2014 schrieb unser leitender Ermittler an das Ägyptische Museum, dass wir herausgefunden hatten, dass zwei antike Objekte, eine Urne und ein Opferbecken, die offensichtlich aus der Mosse-Kunstsammlung geraubt wurden, sich höchst wahrscheinlich im Besitz des Museums befänden. Daraufhin geschah Folgendes, was sehr für die Fairness der SPK spricht: Unser Wunsch, diese Objekte zu restituieren wurde sofort an die Chefetage weitergeleitet, woraufhin das Provenienz-Forschungsteam der SPK und diese selber eine Antwort formulierten, in der unsere Anfrage im Prinzip positiv beschieden wurde, und zwar dahingehend, dass die fraglichen Objekte sich tatsächlich in der Obhut des Ägyptischen Museums befänden, und dass sie in der Tat rechtmäßig uns gehören würden; man ginge davon aus, dass wir sicher dokumentieren könnten, dass diese Objekte sich ursprünglich in unserem Familienbesitz waren und wir die unrechtmäßige Enteignung nachweisen könnten. Darüber hinaus wurde festgestellt, dass sich acht weitere wertvolle Kunstobjekte in den Sammlungen der SPK befänden , von denen anzunehmen sei, dass es sich hier gleichfall um Raubkunst aus dem Besitz der Mosses handelte.

Die SPK arbeitete mit unseren Berliner Rechtsanwälten zusammen, um zu dokumentieren, dass die Restitutionsansprüche der Mosse-Erben als rechtmäßig zu unterstützen seien. Ich setzte mich dann mit Dr. Parzinger und seinen Mitarbeitern zusammen, um herauszufinden, welche der Kunstwerke die SPK am liebsten in ihrer Sammlung behalten würde und welche anderen Objekte restituiert werden sollten, um am Ende auf einer Auktion hier in Berlin verkauft zu werden. Es war für mich eine Ehre und ein Vergnügen in diesem Rahmen so eng und produktiv mit Dr. Parzinger zusammen zu arbeiten, obwohl man ehrlicherweise sagen muss, dass dies am Anfang für uns beide nicht ganz einfach war. Gegenseitiger Respekt und die Verständigung über unsere unterschiedlichen Wertvorstellungen und Verantwortlichkeiten verhalfen uns jedoch zu einem angemessenen und respektvolle Umgang mit einander. Die Synergieeffekte auf beiden Seiten waren stark genug, um unsere gemeinsamen Bemühungen zum Erfolg zu bringen und eine faire und gerechte Lösung zu finden. Und so konnten sich beide Seiten doch zu Gute halten, dass wir uns letztendlich über den finanziellen Wert der Objekte, die das Museum gerne behalten wollte, gütlich einigen konnten.

Ich zeige Ihnen jetzt einig dieser Werke.

Das zuletzt gezeigte Objekt ist die Susanna-Skulptur des Bildhauers Reinhold Begas, die durch unsere eigenen Nachforschungen identifiziert werden konnte und in der Folge auch von der Leitung der SPK als Raubkunst aus der Sammlung Mosse anerkannt wurde. Auch die diesbezüglichen Verhandlungen waren zu Recht eine echte Herausforderung, geprägt vom Willen zur Kooperation. Wir konnten die SPK überzeugen, dass die Susanna zur Mosse-Raubkunst gehörte und der Stiftung mit einem fairen Preis entgegenkommen, so dass diese so elegante und eindrucksvolle Statue im hiesigen Museum ihren Platz behielt.

Ich möchte nicht versäumen, an dieser Stelle die für das Mosse-Restitutionsprojekt maßgeblichen Kriterien in Erinnerung zu rufen. Jedes Objekt, für das der Anspruch erhoben wird, dass es aus dem Besitz der Familie Mosse stammt, wird beharrlich und mit Sorgfalt identifiziert und verifiziert. Wir vertreten unsere, seinerzeit, vor hundert Jahren, so stolze und außerordentlich erfolgreiche und einflussreiche deutsche Familie, die auch die jüdische Reformgemeinde maßgeblich unterstützte. Wir sind nicht daran interessiert, irgendwelche Schuldzuweisungen zu lancieren. Dieser Familie, die so angesehen und erfolgreich war, hat sich selber immer als deutsch und patriotisch empfunden. Im Dritten Reich wurde ihr schweres Unrecht zugefügt, weshalb ihr die Restitution ihrer Vermögenswerte nach den Washingtoner Prinzipien heute zusteht, verbunden mit der nachträglichen Anerkennung ihrer Verdienste um die deutsche Gesellschaft und Kultur, besonders hier in Berlin, wo ihre Hinterlassenschaft auch heute noch dazu beiträgt, das kulturelle Leben dieser so wunderbar lebendigen Stadt zu bereichern. Wir widmen uns der Aufgabe, bestimmte Vermögenswerte ihren rechtmäßigen Erben wieder zuzuführen. Dabei versuchen wir, mit größtmöglicher Sensibilität vorzugehen, die manchmal erforderlich ist, um mit der unvermeidlichen Verlegenheit und Befangenheit bei derartigen Vorgängen umzugehen, besonders dann, wenn die fraglichen Kunstgegenstände seit der damaligen Enteignung mitunter mehrfach den Besitzer gewechselt haben. Wir bemühen uns bei jedem einzelnen Fall der Restitution kooperativ und flexibel zu handeln.

Das Mosse Art Restitution Project ist besonders dankbar für die Hilfestellung und Unterstützung, die wir von verschiedenen nationalen Institutionen und ihren Leitungen erfahren haben, dazu gehören insbesondere Herr Dr. Hermann Parzinger und sein Mitarbeiterstab, Frau Dr. Isabel Pfeiffer-Poensgen und ihre Kolleginnen und Kollegen, ebenso Dr. Meike Hoffmann und Dr. Krüger mit ihren Mitarbeitern und Kollegen; zu Gute gekommen ist uns auch die Unterstützung der Staatsministerin für Kultur, Frau Monika Grütters. Sie hat maßgeblich an der Entscheidung der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste mitgewirkt, unser MARI-Projekt zu fördern.

Es wäre weiterhin wünschenswert, dass die internationalen Auktionshäuser ihre Bemühungen verstärken, geraubte Kunstwerke, die in den letzten 75 Jahren in ihren Geschäftsbeziehungen eine Rolle spielten, auf den Markt zu bringen. Wir würden es begrüßen, wenn diese Unternehmen ihre Kunden, die die als Raubkunst erfassten Werke verwahren, vertrauensvoll ansprechen würden, um sie zu ermutigen, mit den Anspruchsberechtigten Kontakt aufzunehmen: mit dem Ziel, in verlässliche Verhandlungen über den Besitz mit ihren rechtmäßigen Besitzern einzutreten.

Die Rückgabe der von den Nazis geraubten Kunstwerke könnte noch mehrere Generationen beschäftigen, wenn nicht alle Beteiligten ihre Zusammenarbeit verstärken, um so auf dem Wege zu Versöhnung, Gerechtigkeit und Anerkennung weiter voran zu kommen.

Ich danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit und vielen von Ihnen für ihre freundschaftliche Unterstützung.