

PROGRAMM (STAND: 15.04.2024)

LEIPZIG, 18. - 19. APRIL 2024

## Provenienzforschung und Fotografie

.....

**DONNERSTAG, 18. APRIL 2024**

09.30 – 10.00 Uhr **Registrierung**

10.00 – 11.00 Uhr **Grußworte**

Anne Lipp | Direktorin der Universitätsbibliothek Leipzig  
Skadi Jennicke | Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig  
Anselm Hartinger | Direktor des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig  
Gilbert Lupfer | Vorstand des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste

11.00 – 12.00 Uhr **Keynote Speech**

Jens Jäger | Universität zu Köln  
„Fotografie und Provenienzforschung. Einige Grundüberlegungen“

.....

12.00 – 13.00 Uhr **Mittagspause**

.....

13.00 - 14:30 Uhr

### **Panel 1: Fotografien als Quelle (für die Provenienzforschung)**

*Moderation: Maria Obenaus | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Agnes Matthias | Deutsche Fotothek/Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden:

„Materialität und Quellenwert von Fotografie für die Provenienzforschung. Von An- und Abwesenheiten“

Lisa Frank | Kommission für Provenienzforschung Österreich:

„Fotografie in den Restitutionsmaterialien des Bundesdenkmalamts Wien“

Ulrike Löttsch, Kristina Scheelen-Nováček | Friedrich-Schiller-Universität Jena, Anatomische Sammlung:

„Historische wissenschaftliche Fotografien als Gegenstand und Quelle der Provenienzforschung in der Anatomischen Sammlung in Jena“

.....

14.30 – 15.00 Uhr **Pause**

.....

15.00 - 16:30 Uhr

## **Panel 2: Historische Praktiken der Fotografie**

*Moderation: Uwe Hartmann | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Adrian Linder | Universität Bern, Institut für Sozialanthropologie:

„Retouchen an einem Feindbild: Porträts von Demang Lehman 1864 bis 2024“

Claudia M. Müller, Toni Hanel | Staatliche Kunstsammlungen Dresden:

„Fotografien des privaten Kunsthandels in der DDR. Eine Analyse zur fotografischen Überlieferung“

Marco Rasch | ehemals Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg:

„Das Bildarchiv Foto Marburg und der Kunstschutz – Chancen und Risiken von Fotografien für die Provenienzforschung“

.....

16.30 – 17.00 Uhr **Pause**

.....

17.00 - 18:30 Uhr

## **Panel 3: Sensible Inhalte, sensible Bilder**

*Moderation: Larissa Förster | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Lisa Hilli | Projekt zum Norddeutschen Lloyd, Deutsches Schifffahrtsmuseum, Bremerhaven:

„Points of View: Looking from the Land and the Sea. Visual histories of German colonialism in Papua New Guinea, North German Lloyd Colonial Research Project, German Maritime Museum“, in englischer Sprache

Alina Bothe und Lisa Paduch | Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg

„LastSeen. Bilder der NS-Deportationen: ethische Herausforderungen und Lösungsansätze in einer digitalen Edition“

Margit Berner | Naturhistorisches Museum Wien:

„Anthropometrische Fotos – eine kuratorische Herausforderung“

.....

20.00 – 23.00 Uhr **Abendempfang**

.....

## **FREITAG, 19. APRIL 2024**

08.30 – 9.00 Uhr **Registrierung**

09.00 – 10.00 Uhr **Initialbeitrag**

*Moderation: Susanne Meyer-Abich | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Cosima Dollansky, Stephan Klingen und Lena Schneider | Zentralinstitut für Kunstgeschichte:

„Kontext Provenienzforschung: Multidirektionale Ansätze zu den fotografischen Beständen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte“

.....

10.00 – 10.15 Uhr **Pause**

.....

10.15 - 12:15 Uhr

### **Panel 4: Archive**

*Moderation: Jan Hüsgen | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Birgit Sporleder | Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin:

„Archäologische Fotografie: Die historischen Bestände bei den Staatlichen Museen zu Berlin im laufenden Projekt ‚Legal – illegal?‘“

Nathalie Neumann | Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

„Fotoarchive in Frankreich und ihr Wert für die Provenienzforschung“

Dagmar Thesing, Miriam Cockx | Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen:

„Das Wesen der gesamten Photographie ist dokumentarischer Art.' Kölner Bildarchive als Quelle für die Provenienzforschung“

Katharina Hüls-Valenti | Johannes Gutenberg-Universität Mainz:

„Fotografien in den italienischen Ein- und Ausfuhrdokumenten. Ein weißer Fleck in der Provenienzforschung“

Lucia Halder | Rautenstrauch-Joest-Museum Köln:

„Fotografien aus kolonialen Kontexten“

.....

12.15 – 13.00 Uhr **Mittagspause**

.....

13.00 - 15:00 Uhr

## **Panel 5: Umgang mit Fotografien**

*Moderation: Andrea Baresel-Brand | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste*

Alona Dubova:

„Return and Reclaim – Fotografien als Ausgangspunkt einer Meta-Provenienzforschung zu Prozessen des Streitens, Bestreitens und Kollaborierens“

Andrea Bambi | Bayerische Staatsgemäldesammlungen:

„Fotografinnen der Weimarer Republik und Fotosammlungen der Nachkriegszeit als Gegenstand der Provenienzforschung“

Stefanie Schien | Museum Natur und Mensch – Städtische Museen Freiburg i. Br., Ethnologische Sammlung:

„Achtung Sichtweise! Ein gestalterischer Ansatz zur Sensibilisierung für historische Fotografien aus kolonialen Kontexten in der Sonderausstellung *Handle with care – Sensible Objekte der Ethnologischen Sammlung*“

Julia Richard | Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin:

„I wish I knew your name - and other notes of longing from the Colonial Archive“

.....

15.00 – 15.15 Uhr **Pause**

.....

15.15 – 15.45 Uhr **Zusammenfassung**

Jan Hüsgen und Sabrina Werner | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

.....

16:00 – 17:30 Uhr **Workshop:**

### **„Wie und warum machen wir Fotos? Praxisaustausch“**

Fotografieren ist vor allem bei der Dokumentation von Provenienzmerkmalen zu einer der wichtigsten Praktiken in der Provenienzforschung geworden. Der Workshop bietet Raum für den Erfahrungsaustausch aus der Praxis. Braucht es Standards? Wie wird mit Forschungsdaten umgegangen? Welche Plattformen für die Veröffentlichung gibt es?

Nadine Kulbe | Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und Stephan Kummer | Zentral- und Landesbibliothek Berlin

*(nur nach Anmeldung, max. 25 Personen)*

.....

ab 17:00 Uhr

**Ausstellungsführung:  
„Der bestimmende Blick.  
Bilder jüdischen Lebens im Nachkriegspolen“**

mit Monika Heinemann und Julia Roos

Treffpunkt: Foyer des Leibniz-Instituts für jüdische Geschichte und Kultur – Simon  
Dubnow | Goldschmidtstr. 28, 04103 Leipzig

.....

**Mit freundlicher Unterstützung von:**

UNIVERSITÄT  
LEIPZIG

UNIVERSITÄTS  
BIBLIOTHEK *abl* LEIPZIG

.....

**Verfolgen Sie die Konferenz im Livestream:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SPVuQT1sKLw>