Deutsches Zentrum
Kulturgutverluste

VORLÄUFIGES PROGRAMM (STAND: 21.09.2026)

MAGDEBURG, 6. – 7. OKTOBER 2026

Zukunft der digitalen Provenienzforschung
Dreams and Realities

Kaiser-Otto-Saal
Kulturhistorisches Museum Magdeburg
Otto-von-Guericke-Straße 68-73 | 39104 Magdeburg

DIENSTAG, 6. OKTOBER 2026

09.00 – 09.45 Uhr Registrierung

09.45 – 10.15 Uhr Grußworte
Gabriele Köster | Magdeburger Museen
Robin Mishra | Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Meike Hopp | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

10.15 – 10.45 Uhr Impuls

angefragt

10.45 – 11.15 Uhr Kaffeepause

11.15 - 12:30 Uhr

Panel 1: KI, Automatisierung und Erschließung

Moderation: Andrea Baresel-Brand | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Ruth von dem Bussche | Freie Kunsthistorikerin; Jasmin Hartmann | KPF.NRW:
„Quellen bündeln, Daten produzieren und befragen, Urteile verantworten. Aktuelle Entwicklungen der KI-gestützten Provenienzforschung und ihr praktischer Einsatz“

Regine Dehnel; Roman Kuhn | Staatsbibliothek zu Berlin:
„Von Zugangsjournalen zu strukturierten Provenienzdaten: Automatisierte Auswertung historischer Erwerbungsdokumentation“

Lizzy Jongma | Jewish Digital Cultural Recovery Project:
„OK Computer! AI Workflows to Publish Archival Material Online about Nazi-Looted Cultural Objects“

Fabio Mariani | Universität Augsburg; Max Koss | Leuphana Universität Lüneburg:
„Toward Provenance Linked Open Data: Introducing Prov-A, the Provenance App“

12.30 – 14.00 Uhr Mittagspause

14.00 - 15.15 Uhr

Panel 2: Strukturierung und Vernetzung

Moderation: Juliane Kraske | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Georg Schelbert; Christian Fuhrmeister | Zentralinstitut für Kunstgeschichte:
„Normdaten als Brücke: Entity Linking für die digitale Provenienzforschung“

Friederike Hauffe | Landesstelle für Museen Baden-Württemberg:
„Von regionaler Forschung zur Wissensinfrastruktur. Ein Workflow zur Integration von Forschungsdaten in German Sales Institutions und Wikidata“

Begüm Inal | Hochschule für Bildende Künste - Städelschule Frankfurt:
„Digitale Provenienzforschung in verteilten Archivlandschaften: HTR, Metadatenharmonisierung und diskriminierungssensible Erschließung“

Gabriele Zöllner | Humboldt-Universität zu Berlin:
„Digitale Provenienzforschung für wissenschaftliche Sammlungen an Universitäten. Hürden, Bedarfe und Lösungsansätze“

15.15 – 15.45 Uhr Kaffeepause

15.45 - 17.15 Uhr

Panel 3: Digitale Repräsentationen und Werkzeuge der Provenienzforschung

Moderation: Andrea Baresel-Brand | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Felicity Bodenstein | Sorbonne Université:
„LoOT (Life of Object Tool): Tracking the Provenance of Object Histories in Digital Provenance Research“

Antoine Lavacquery; Elsa Vernier-Lopin | Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945:
„Spolia – a tool for image comparison in the largest photography archive of French looted art“

Rudy Jos Beerens; Ellis Dullaart; | RKD – Netherlands Institute for Art History:
„From Cut-and-Paste to Computational Pipelines: Sustaining Expert Visual Documentation at the RKD for Provenance Research“

Alina Gießmann | Hochschule Hannover:
„Von der Erinnerung zum Suchergebnis: Ein exploratives, KI-gestütztes Such- und Interface-Konzept für die Lost Art-Datenbank“

Michael Santoro; Michele Samorani | Santa Clara University & Veritas AI Lab, Inc.:
„Asking the Archive — and Asking Beyond It“

.....

17.15 – 18.30 Uhr
Keynote
Moderation: Meike Hopp | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Silke Schwandt | Universität Bielefeld:
„‚Navigating Uncertainty‘ in der historiographischen Praxis: Wie weiß ich, was ich (nicht) weiß, und wie rede ich darüber?“

.....

ab 19.00 Uhr Einlass
Abendempfang
im Stiftungssitz | Humboldtstraße 12, 39112 Magdeburg

.....

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2026

09.00 - 09.45 Uhr Registrierung

09.45 – 10.00 Uhr Begrüßung
Moderation: Andrea Baresel-Brand | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

.....

10.00 - 11.15 Uhr
Panel 4: Unsicherheit, Evidenz und digitale Wissensproduktion
Moderation: Andrea Baresel-Brand | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Raphael Nocken; Bárbara Romero Ferrón | Leuphana Universität Lüneburg:
„Same Event, Different Data: Conceptual Ambiguity and the Limits of Computational Provenance“

Deborah Ehlers; Hans-Christian Jetter | Universität zu Lübeck; Sabine Lang | Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg:
„Fragmentiert, vernetzt, offen. Perspektiven auf eine interoperable und unsicherheitssensible Forschungsinfrastruktur“

Stella Baßenhoff; Johanna Stauber | Brandenburgisches Landeshauptarchiv:
„Von ‚frühestens‘ bis ‚Unbekannt‘ – Unsicherheiten in Provenienzdaten und der Umgang damit im OFP-Projekt“

Laurel Zuckerman | Open Art Data:
„Longitudinal Provenance Research: Analyzing the Evolution of Museum Provenance Narratives through Web Archives“

.....

11.15 - 12.15 Uhr

Posterpräsentation

Moderation: Juliane Kraske | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Angela Berthold | NFDI4Objects
Maria Bogdanovich | Staatsbibliothek zu Berlin
Sergio Frenna | Università degli Studi di Catania
Stefan Fuest; Andreas Gollenstede; Jennifer Tadge | Leibniz Universität Hannover/ Jade Hochschule / Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg
Verena Gebhard | Kunsthistorisches Institut in Florenz
Filomena Lopedoto | Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
Jagrut Raval | freischaffend, Hamburg

.....

12.15 – 13.15 Uhr Mittagspause

.....

13.15 - 14.45 Uhr

Panel 5: Bias, Governance und Verantwortung

Moderation: Meike Hopp | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste

Claudia Andratschke | Landesmuseum Hannover; Agustina Andreoletti | Leuphana Universität Lüneburg:
„The Dream of Descendant Community Data Governance“

Teona Yamanidze | University of Melbourne:
„Automated Attribution: How AI Systems Reproduce National Erasure in Museum Provenance Records“

Katharina Süberkrüb; Antje Schmidt | Deutsches Schifffahrtsmuseum:
„Data Dreams Are Our Reality… A Journey towards a Networked, Open, Inclusive, and Data-Driven Approach to Provenance Research for Museums“

Pia Serena Pillokat | Anwaltskanzlei Bauer & Kollegen:
„Datenschutzrecht und Urheberrechte in der Provenienzforschung“

Abschluss & Dank

14.45 – 15.00 Uhr Kaffeepause

15.00 – 16.30 Uhr

Workshop

„Nachhaltigkeit digitaler Provenienzforschung. Was bleibt nach dem Projekt?“

Angela Berthold | NFDI4Objects
Juliane Kraske | Deutsches Zentrum Kulturgutverluste
Johanna Stauber | Brandenburgisches Landeshauptarchiv